



¿Qué tenemos en común? “La Diablada: diferencias y semejanzas”

1º tema a desarrollar: La Diablada en Bolivia y su viaje a Chile.

Tiempo sugerido: 1 sesión (si se trabaja la parte de ejecución instrumenta se suman dos o más sesiones).

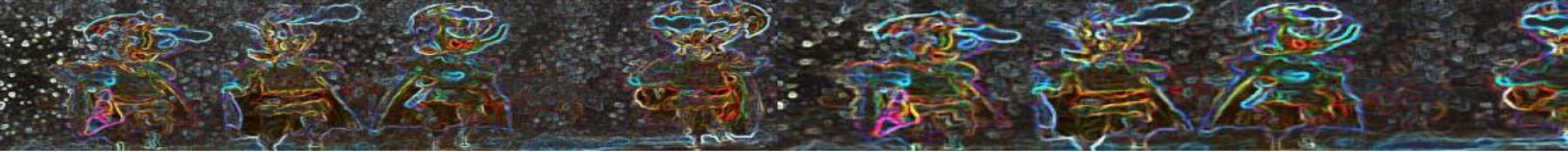
Propuesta de trabajo	
Objetivos	Reconocer las características principales de la Diablada de Oruro y la Diablada de la región de Tarapacá.
Indicadores	Diferencian ritmos de ambas Diabladas. Ejecutan ritmos de ambas Diabladas. Realizan los pasos básicos de ambas Diabladas.
Objetivo trasversal de la sesión	Respetar y valorar las diferencias de las personas sin importar su origen.
Recursos	Reproductor de audio visual, data, pañuelos para los estudiantes, espacio para moverse, instrumentos de percusión menor (si no hay se utiliza percusión corporal), mapa.
Actividades	<p><u>Introducción:</u> Inicio de la historia de los dos amigos uno de Chile y uno de Bolivia (lectura de introducción breve por parte del profesor). Profesor a los estudiantes: ¿Han escuchado hablar de las diabladas? ¿Qué son? ¿De dónde son? ¿Conoces a alguien que las baila?...interacción con los estudiantes.</p> <p><u>Desarrollo de la clase:</u> Audición de diablada boliviana y salto de diablada chilena. 1º trozos solo de audio. 2º trozos de videos (carnaval de Oruro, La Tirana). 3º Audición nuevamente de los dos ritmos, los alumnos marcan pulsos con sus palmas o con instrumentos de percusión. 4º Escuchan nuevamente ambas diabladas y ahora incluyen movimientos corporales, en la de Bolivia mueven los pies y piernas, se desplazan al ritmo de la música por el espacio, se les entregan unos pañuelos pequeños para que los muevan cuando corresponde. En la diablada chilena, forman filas una de hombres y una de mujeres y se desplazan hacia adelante marcando el paso simple de diablada.</p>

	<p>5º Vuelven a sus lugares y el profesor realiza una lista preguntando a los estudiantes que diferencia y semejanzas encuentran.</p> <p>6º El profesor explica brevemente que el origen y algunas características de las diabladas (muy brevemente)</p> <p>*Se adjunta partitura de Diablada boliviana para su utilización alternativa si el profesor lo demanda para complementar los aprendizajes.</p>
Evaluación	<p>Cierre: reflexión y retroalimentación de aprendizajes.</p> <p>Se pregunta a los estudiantes que es lo que aprendieron en la clase de hoy, se hace un resumen y se pregunta qué es lo que más les llamó la atención, se cierra la clase valorando la importancia del objetivo transversal del comienzo.</p>
Palabras claves	Diabladas, ritmos, reconocimiento auditivo.

Material de apoyo para el docente



Paula y Alex caminan cada día caminan juntos hasta su colegio, viven en el mismo barrio, a veces conversan sobre las cosas que a ambos les interesan. Otras veces sobre lo que no les gusta. Ayer en la mañana conversaban sobre las fiestas que a ellos más les gustan. Alex le contó a Paula que cada año viaja a Oruro al carnaval, él llegó muy pequeño a vivir a Chile, pero sus padres no pierden nunca las ganas de volver a su tierra para estas fechas. Alex le contaba muy entusiasmado a su amiga que el baile de carnaval que más le gusta es la diablada. Le gustan mucho las máscaras, los trajes, los colores, como bailan y la música también le gusta mucho. Paula por su parte le contó a su amigo que ella cada año va a la fiesta de La Tirana, su familia es parte de un baile de diablada, bailan sus hermanos mayores y su madre, ella aún no ha decidido hacerlo, le gusta mucho quizás el próximo año empiece a bailar.



Entran juntos a la sala de clases y le comentan muy entusiasmados al profesor que acaban de descubrir que en Bolivia y en Chile existen bailes muy parecidos que la gente baila en las fiestas...

Preguntas para la activación de conocimientos previos de los estudiantes:

¿Han escuchado hablar de las Diabladas? ¿Qué son? ¿De dónde son? ¿Conoces a alguien que las baila?

Links con audios y videos de apoyo:

Diabladas de carnaval en Oruro

<https://www.youtube.com/watch?v=rFzYY6aRRRq>

Diablada ferroviaria de Oruro

<https://www.youtube.com/watch?v=pjxRZvFdoXM>

Diablada en Puno

https://www.youtube.com/watch?v=LNBBph_KC6U

Diabladas en la región de Tarapacá (diferencias musicales y de contexto con las diabladas de Bolivia y Perú)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ol4VSKcuo1c>

<https://www.youtube.com/watch?v=3AfATcEb8W4>

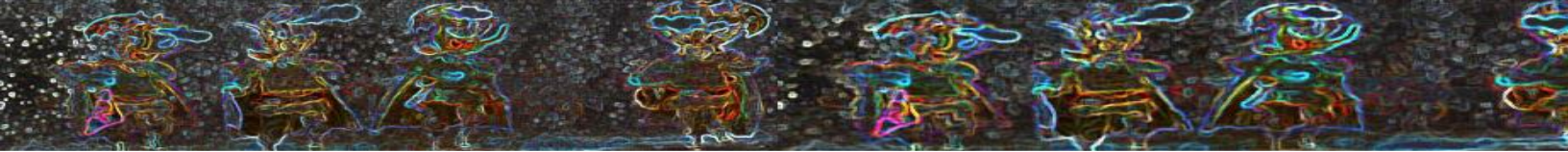
Diablos correfoc de Catalunya

<https://www.youtube.com/watch?v=1aC3xXq4L1g>

<https://www.youtube.com/watch?v=zR2FeX5V8Qs>

Información complementaria sobre las diabladas

Queridos docentes:



En esta sesión de trabajo se espera que los estudiantes conozcan las principales características de las diabladas. La diablada está presente en países tales como Bolivia, Perú y Chile, en cada uno de estos países esta danza adopta formas y cualidades que las hacen diferentes entre ellas. Los estudios realizados no son totalmente claros acerca del origen irrestricto de la diablada, hay quienes plantean la tesis de acercamiento a danzas catalanas del siglo XII, como lo argumentan autores tales como la autora J. Fortun (1961)

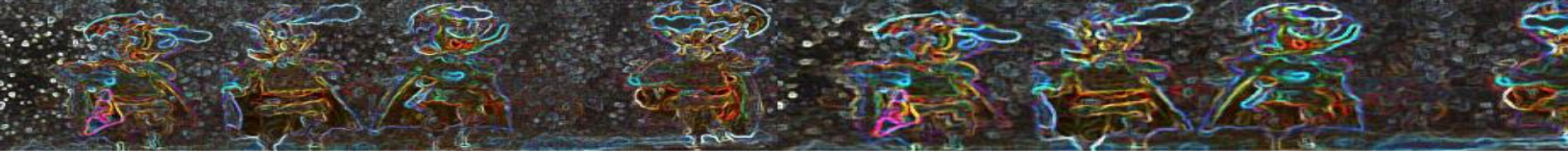
La información más antigua relacionada a danzas representativas y farsas espectaculares, data del año 1150 en ocasión de las fiestas nupciales del Conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV con la hija del Rey de Aragón Ramiro el Monje. Se menciona que en dicho momento se presentó una farsa en que un grupo de diablos capitaneados por lucifer, lucha en duelo de palabras y en forma coreográfica contra otro de ángeles dirigidos por el Arcángel San Miguel. (Fortun, 1961).

La misma autora propone una relación de la Diablada a partir del sincretismo originario de la cultura Prehispánica de la región sur andina del Alto Perú, la cual se mezcla en sus orígenes en los *balls des diables* de Tarragona, de Cataluña del siglo XII.

Esta sesión la enfocaremos en conocer la diablada de Bolivia particularmente la de Oruro y la diablada que está presente en Chile, principalmente en la zona del norte grande de Chile.

El interés especial por conocer la diablada de Oruro, se relaciona con la llegada de la danza y la música a la región de Tarapacá en Chile, zona que se potenció e influenció aún más con la festividad que es el carnaval de Oruro próximo en distancia a Tarapacá. Este carnaval, con un origen minero, mueve grandes cantidades de personas que participan de él, ya sea en las comparsas de bailes o acompañando a éstas en las bandas.

Fue en la década del 50 que por primera vez llega una comparsa de diablada a la fiesta de La Tirana, de ahí en adelante debido a la motivación de los peregrinos que asistían en ese entonces a la fiesta, se decide formar diabladas propias que fueran cada año a participar de la fiesta. En la actualidad las diabladas son uno de los bailes más importantes y numerosos que están presentes en fiestas Marianas y patronales de la región. Se han llegado a convertir incluso en el símbolo de la fiesta de La Tirana.



Los que nos interesa para efectos de esta sesión de trabajo en aula, es que nuestros estudiantes reconozcan, identifiquen y diferencien las características musicales tanto de la diablada presente en Oruro como la que actualmente se escucha en Chile.

Te dejamos a continuación algunos sitios de interés donde podrás profundizar más en el tema, podrás conocer sobre su desarrollo, su significado y valoración cultural.

- **Páginas educativas**

<http://www.educa.com.bo/danzas/diablada>

https://es.wikipedia.org/wiki/Diablada#cite_note-62

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92445.html>

- **Libro para descargar**

<http://myslide.es/documents/julia-elena-fortun-la-danza-de-los-diablos1961.html>

- **Documentales**

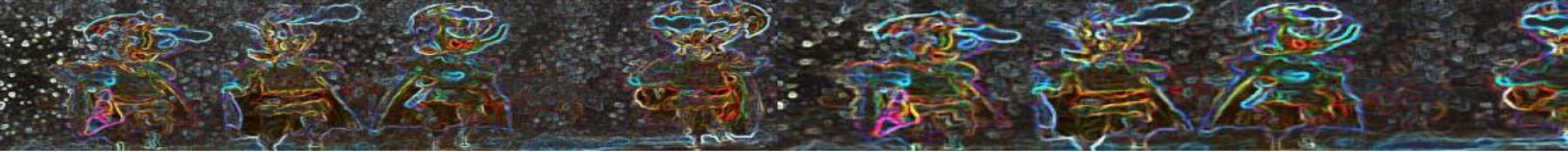
<https://www.youtube.com/watch?v=Tmu9bQtAiTg>

<https://www.youtube.com/watch?v=F9k5CKPKM4Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=IMUq9qYSwz8>

Es importante destacar que el trabajo de esta sesión no busca la generación de polémicas por lo orígenes, no está en discusión que el origen de la diablada haya sido en Chile (sabemos que no lo es). Sin embargo, con el transcurrir de los años, la diablada que actualmente se baila y toca en el norte de Chile, posee características propias que la hacen tener claras diferencias con las provenientes de Bolivia o Perú. La cultura de un pueblo está en continuo movimiento y así como en la década del 50 un grupo de peregrinos iquiqueños se atrevió a imitar un baile que llamó profundamente su atención con el pasar del tiempo este baile se ha hecho parte del pueblo nortino y su gente, para la población de la región de Tarapacá la Diablada actualmente es tan propia como lo puede ser la cueca de la zona central de Chile. La cultura no tiene bandera le pertenece al pueblo que la cultiva.





Versión para trabajar en el aula

DEJAME

DIABLADA(ORURO)

Froilán Zevillano
arr. Mapa Sonoro

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Flute

Triangle

Glockenspiel

Bass Drum

Guitar

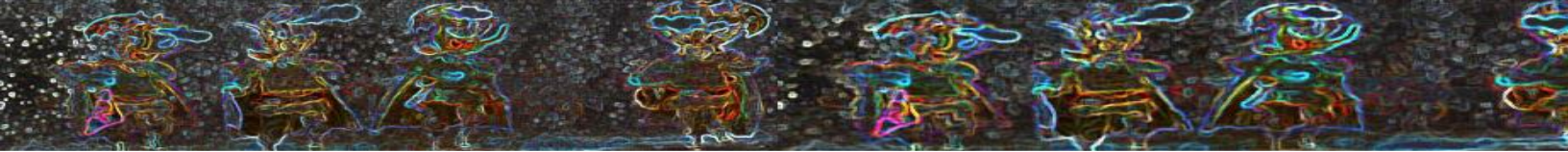
Fl.

Trgl.

Glk.

B. Dr.

Gtr.



2
16

Fl. DEJAME
1. 2.

Trgl. 16

Glk. 16

B. Dr. 16

Gtr. 16

