



“Waca waca; los animales salen a bailar”

2º tema a desarrollar: Danzas tradicionales donde representaciones de animales son protagonistas.

Tiempo sugerido: 2 a 3 sesiones.

Propuesta de trabajo 1º sesión	
Objetivos	Identificar cualidades del ritmo de waca waca Identificar pulsos y contratiempos en el ritmo de waca waca.
Indicadores	Reconocen y diferencian pulso y contratiempo. Ejecutan ritmos de pulso y contratiempo. Expresan creativamente sus ideas sobre la música.
Objetivo transversal de la sesión	Expresar opiniones personales frente a sus compañeros.
Recursos	Reproductor de audio, espacio para desplazarse, instrumentos de percusión menor (o también servirá percusión corporal), mapa de la región de Tarapacá
Actividades	<p><u>Introducción:</u> Audición de una melodía de Waca preguntar a los alumnos que opinan, que se imaginan con ella? podrían dibujar una escena con esta música (guardan el dibujo por el momento).</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <p>1º Escuchan otro waca waca y esta vez marcan el pulso con los pies.</p> <p>2º Marcan el contratiempo con las manos (ritmo del platillo).</p> <p>3º Se dividen en dos grupos uno marca el pulso con los pies y el otro grupo responde el contratiempo con las manos, los hacen a diferentes velocidades, el profesor puede apoyar la tarea con un bombo que marque los</p>



	<p>pulsos y para marcar los cambios de velocidad, luego se invierten los roles.</p> <p>4º En parejas o grupos pequeños de acuerdo al número total, tocan pulso y contratiempo tocan y lo hacen siguiendo mapa de secuencias (esta posteriormente indicará las partes del waca).</p> <p>5º Tocaban eligiendo un sonido para cada ritmo (puede ser el cuerpo o instrumentos de percusión menor o ambos de acuerdo a los recursos del profesor).</p> <p>6º Se forma círculo de todo el curso y cada pareja o grupo va tocando su ejercicio, lo hacen en forma organizada hasta completar el círculo.</p> <p>7º muestra de video un baile de osada (breve)</p>
Evaluación	<p>Cierre: Resumen de la clase: ¿que hemos imaginado escuchado esta música?, hemos tocado estos ritmos ¿qué les parecen las danzas? ¿Las habían visto antes? ¿Conoces a alguien que lo baile?, ¿sabes de dónde viene?</p> <p>Indicaciones finales: tu dibujo lo guardas y lo vuelves a traer la próxima clase o lo guarda el profesor si es necesario.</p>
Palabras claves	Pulso, contratiempo, waca waca.

<p>“Waca waca; Los animales salen bailar”</p> <p>2º y 3º sesión</p>	
Objetivos	<p>Identificar las principales características del ritmo Waca waca.</p> <p>Reconocer la presencia y significado de los bailes que utilizan el ritmo de waca waca en Chile y en Bolivia.</p>
Indicadores	<p>Conocen características de los bailes que utilizan ritmos de Waca en Chile y Bolivia.</p> <p>Ejecutan en conjunto ritmos de waca waca.</p>



	Expresan creativamente sus ideas sobre la música.
Objetivo transversal de la sesión	Potenciar y valorar el trabajo en equipo para lograr el resultado final esperado.
Recursos	Se sugiere trabajar en círculo toda la clase, espacio para colgar los dibujos, reproductor de audio e imagen (data con altavoces). Celular o video cámara para realizar registro final.
Actividades	<p>Introducción: Reactivación clase pasada, ¿se acuerdas como se llama el ritmo que conocimos la clase pasada? ¿Te acuerdas donde y quienes lo bailan?</p> <p>Desarrollo: el profesor explica de forma breve las vestimentas y significado de los personajes de los bailes de toros y osos a partir de imágenes que presenta a la clase.</p> <p>1º Recuerdan la actividad de ritmos ¿Cómo se llamaban los dos ritmos que aprendimos? (pulso y contratiempo).</p> <p>2º Tocan nuevamente los ritmos e invierten los roles de pulso y contratiempo.</p> <p>3º Los alumnos que puedan, podrán realizar acompañamiento instrumental (se adjunta propuesta de ensamble), el profesor toca la melodía principal del Waca en instrumento melódico.</p> <p>4º práctica grupal y ensamble de la pieza.</p>
Evaluación	<p>Cierre: Se presentan los dibujos realizados la clase anterior y se cuelgan en la pared o diario mural, se realiza una presentación final con la presencia de los dibujos y la clase tocando en conjunto un Waca.</p> <p>Se realiza registro audiovisual de la experiencia para su posterior reflexión</p>
Palabras claves	Expresión musical, ejecución musical grupal, ritmos.



Material de apoyo para el docente

Queridos docentes:

Les hacemos llegar este material complementario con información para el desarrollo de este tema de aprendizaje. Además, podrán obtener enlaces web de referencia para complementar las informaciones entregadas.

La danza del waca waca se ha popularizado en fiestas del norte de Chile en los últimos años. Fue a fines de la década de los 80 cuando en la fiesta de Ayquina en la región de Antofagasta aparece el primer baile de “osadas”, quienes utilizan vistosos y grandes trajes de osos, personajes provenientes de carnavales bolivianos especialmente de Oruro. En la fiesta de Ayquina existe actualmente la osada más numerosa del país con aproximadamente 150 integrantes, quienes bailan cada año en la fiesta del pueblo.

En la región de Tarapacá y particularmente en la fiesta de La Tirana, según los relatos del libro “La fiesta de La Tirana de Tarapaca” del autor Juan Uribe Echeverría del año 1973, se hace referencia a la presencia de bailes de osos sin especificar que música acompañaba a estas cofradías. Sin embargo, desde hace unos años atrás existen bailes de osadas quienes utilizan el ritmo de “waca waca” como la principal danza para sus coreografías. Por otro lado, existen también bailes de “kullaguadas”, quienes en ocasiones también utilizan el ritmo de “waca waca” en sus mudanzas. En las fiestas de La Tirana y San Lorenzo de Tarapacá es posible encontrar osadas y kullaguadas bailando el ritmo de “waca waca”.

El ritmo de waca waca no surge en Chile si no que, como la mayoría de las músicas tradicionales presentes en la región han viajado desde el otro lado de la cordillera de Los Andes. Esto ha sucedido, a partir de los movimientos migratorios ocurridos a lo largo del siglo XX y además por existir una cercanía cultural entre los pueblos de Bolivia y el norte de Chile.



En Bolivia, esta danza tiene sus orígenes en las corridas de toros de los tiempos coloniales. Al parecer esta danza impactó a los nativos, como es posible extraer de investigaciones realizadas en Bolivia y Perú coinciden que esta danza se convierte en una danza satírica, ante la prohibición de la participación de los nativos en las costumbres españolas de la época. Por lo que la reacción de los indígenas fue la ridiculización del comportamiento de los españoles. De esta forma se crea de esta forma el Waca Tokori (baile de la vaca).

En la actualidad las danzas de “waca waca” están presentes en los carnavales de Bolivia, así como también en fiestas tradicionales de Perú, por ejemplo, la fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno.

Te dejamos a continuación enlaces interesantes para que conozcas más en profundidad sobre esta danza:

<http://www.educa.com.bo/danzas/waca-waca>

<http://lapatriaenlinea.com/?nota=174819>

http://www.bolivia.com/empresas/cultura/Danzas_Tradicionales/waca_waca.asp

<http://danzasperuanas.blogspot.es/1249317319/waca-waca-pune-a/>

<http://www.osadadeguadalupe.cl/>

<https://www.youtube.com/watch?v=hRVqD0ttO0A>

<https://www.youtube.com/watch?v=7bk6qBXiB3o>

<https://www.youtube.com/watch?v=gMKv3g-KfQk>

<https://www.youtube.com/watch?v=qqsBxzWqLJI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Oss0dKuKaDo>

<https://www.youtube.com/watch?v=bQYm0D5xFPc>

https://www.youtube.com/watch?v=HibA_Hjv_pc



10 Ximena Valverde Ocañez, proyecto "Mapa sonoro de Tarapacá 2016"



WACA WACA

Baile de Toros en Bolivia y baile de Osos en el norte grande de Chile

Recopilado en la fiesta de La Tirana 2015

C C C G G G G C X.V.O.

Melodía para el profesor

Triángulo o campana en G

Metalófono o flauta

Bombo

Platillo o Triángulo 2

C G G C C G G C C

Flauta

Triángulo

Metalófono

Bombo

Platillo o Triángulo 2

©MAPA SONORO DE TARAPACÁ 2015



2/18 C WACA WACA C

1. 2.

Flauta

Triángulo

Metalófono

Bombo





WACA WACA

Baile de Toros en Bolivia y baile de Osos en el norte grande de Chile

Recopilado en la fiesta de La Tirana 2015

X.V.O.

Triángulo o campana en G

Musical notation for the first system, measures 1-8. The score is in 2/4 time and G major. It features three staves: Triángulo o campana en G, Bombo, and Platillo o Triángulo 2.

Musical notation for the second system, measures 9-17. It features three staves: Triángulo, Bombo, and Platillo o Triángulo 2.

Musical notation for the third system, measures 18-24. It features three staves: Triángulo, Bombo, and Platillo o Triángulo 2. The Triángulo staff includes first and second endings.

©MAPA SONORO DE TARAPACÁ 2015



PARTE A (dos veces)



PARTE B (dos veces)





WACA WACA

Baile de Toros en Bolivia y baile de Osos en el norte grande de Chile

Recopilado en la fiesta de La Tirana 2015

X.V.O.

10

20

29

Vuelve a B

38

47

57

66

Detailed description of the musical score: The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-9) starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melody with several triplet markings. The second staff (measures 10-19) continues the melody and includes a first ending bracket labeled '1.'. The third staff (measures 20-28) includes a second ending bracket labeled '2.'. The fourth staff (measures 29-37) continues the melody and includes a triplet marking. The fifth staff (measures 38-46) is labeled 'Vuelve a B' and includes two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The sixth staff (measures 47-56) continues the melody and includes a triplet marking. The seventh staff (measures 57-65) continues the melody and includes a triplet marking. The eighth staff (measures 66-74) continues the melody and includes a triplet marking.

